

Questa piccola croce processa dalla, Conservata oggi nel Museo Civico di Posta proviene dalla

Sul retro della croce campeggia la figura del "Cristo Crocifisso morente" tra la Madonna Addolorata, di c

Sul verso, la figura del "Sristra ocesió esd'Assisi è e postativo vo a entra di cui rimane solo un piccolo frammer

In alto domina l'Agnello Santo, mentre ai piedi della croce era rappresentata una "Madonna della Miserio

[3]

Nonostante i danni subitMtælstrcudiaFoossatempo,, chæstæcpoctè ægrægrætteratedarandingordegrættlessatoiiltsp

nonosiante i danni subi iviaesitiwuu iloossa empo, qiesiaeqiise eyisyia ttelaada alangiisaagisiissa saloiispi		
II	Maestro di Fossa	deriva infatti il proprio li Ryuccijo i Capamalastico dalcopea
II	Maestro di Cesi	, nella cui cerchia si forn Maiestro di Fossa , è inve
In Umbria, poi, l'uso delle croci portatili dipinte su ambedue i lati era ormai una pratica molto diffusa, des		
La	Croce di Posta	documenta un'importante fase del rinnovato culto franc
L'area tra l'Umbria e l'Abruzzo, culla del francescanesimo, caratterizzata da una intensa concentrazione		
La forma	della Croce è (f4) piacevole mescolar	nza di stili: sagomata su linee floreali secondo il corrente
La fiorent	e corrente artis ©cacendirRoisla a Scuola	a dielrDupantoropipSopionitetorothe dhall probevatista ante peste del 13
Paola Berardi		
(adsbygoogle = window.adsbygoogle []).push({});		
[1]	Dalla stessa chiesa pro	oviene anche una croce astile in ottone sbalzato, con le e
[2]	La croce era già stata s	studiata per la prima volta approfonditamente da F. Palm

Il Maestro di Fossa deve questo nome dal luogo dove è stata ritrovata una sua

La croce di Posta

Scritto da Gianluca Paoni

[4] Come suggerisce G. Guarnieri, il santo vescovo della Croce potrebbe essere il

Dove si trova: Rieti - Museo Civico

Fonti: rivista RM. Borbona, anno 1, n. 6, dicembre 1996